



Fonds
Cré Atlantique
Pour un territoire créatif
2017 - 2019

UN PROJET COMMUN

En 2016, l'Établissement Public d'Aménagement Bordeaux-Euratlantique, chargé de l'une des plus vastes opérations d'aménagement de France et le Groupe Bernard, installé au cœur de l'Opération d'Intérêt National, partagent le souhait de contribuer au rayonnement des talents et à la mise en valeur de l'identité créative du territoire. De cette envie partagée, naît le projet commun de création d'un fonds de dotation, outil de mécénat culturel, voué à soutenir la créativité sur le territoire et à donner accès à l'art sous toutes ses formes au plus grand nombre, venant ainsi renforcer l'action publique en faveur de l'art et du développement économique. Structure innovante (cofondée par un Etablissement Public et une entreprise), le Fonds Cré'Atlantique est créé en juillet 2016 et animé par les valeurs insufflées par ses fondateurs, responsabilité, exemplarité, dynamisme et créativité.

bordeaux
Euratlantique Établissement Public
d'Aménagement

**GROUPE
BERNARD**
BORDEAUX

Créée en 2010 l'Opération d'Intérêt National (OIN) conduite par l'EPA Bordeaux-Euratlantique s'étend sur une partie des communes de Bordeaux, Bègles et Floirac. L'OIN, constituée d'une douzaine de quartiers, a notamment pour objectif de créer 50 hectares d'espaces verts nouveaux de part et d'autre de la Garonne et de la gare Saint-Jean. Sa programmation mixte (équipements publics, logements, bureaux, commerces, locaux d'activité, etc.) doit lui permettre de localiser 30 000 emplois et de répondre aux besoins en logement de 50 000 personnes d'ici 2030.

Depuis 4 générations le Groupe Bernard développe sa passion pour le vin. Depuis le fruit jusqu'à sa quintessence, le temps long rappelle que passion et patience sont indissociables. Le Groupe Bernard repose aujourd'hui sur 3 activités complémentaires dans le secteur des vins et spiritueux : la production & le négoce de spiritueux, le négoce de grands vins et les propriétés viticoles. La direction générale du Groupe, présidée par Jean Bernard, assure la cohésion et l'équilibre de la stratégie de développement des différentes activités.

Fonds Cré'Atlantique

UNE VOCATION, DES AMBITIONS

Le Fonds Cré'Atlantique a pour ambition d'encourager la créativité, de donner accès à l'art et de contribuer au développement de modèles économiques dans les secteurs créatifs. Il intervient à l'échelle de la métropole bordelaise à travers de multiples actions à caractère social, artistique et culturel dans une logique de cohésion sociale et d'activation du territoire. Le Fonds exerce des activités d'intérêt général éligibles au régime du mécénat.

Champs d'intervention :
Arts,
Culture
& Economie créative

**PROMOTION
DES TALENTS**

**ENTREPRENEURIAT
CULTUREL**

**ACCÈS
À L'ART**



DES RÉALISATIONS

Depuis sa création, le Fonds Cré'Atlantique a accompagné une dizaine de projets qui rendent hommage à la mémoire des lieux, révèlent la créativité des acteurs et bénéficient au plus grand nombre.

Né au cœur d'un territoire en pleine mutation, propice à l'expérimentation créative, le Fonds Cré'Atlantique a souhaité dans un premier temps enraciner son action en concentrant ses interventions sur le périmètre de l'Opération d'Intérêt National composé de quartiers aux identités singulières et fécondes. La créativité et l'originalité des démarches portées par les acteurs locaux ont permis de révéler toute la sensibilité et la poésie d'une géographie.

PROJETS SOUTENUS

2018

LABORATOIRE D'INNOVATION SOCIALE

Édition d'un livret sur l'entrepreneuriat culturel
Accompagnement d'un créatif

2017

LES BOURSES MÉTIERS D'ART

Programme sur 5 ans avec 2 lauréats chaque année

RUES INTÉRIEURES

Édition d'un ouvrage mémoriel

2019

LE JOURNAL D'ELVIRE

Déambulations littéraires
Edition d'un recueil de poésie

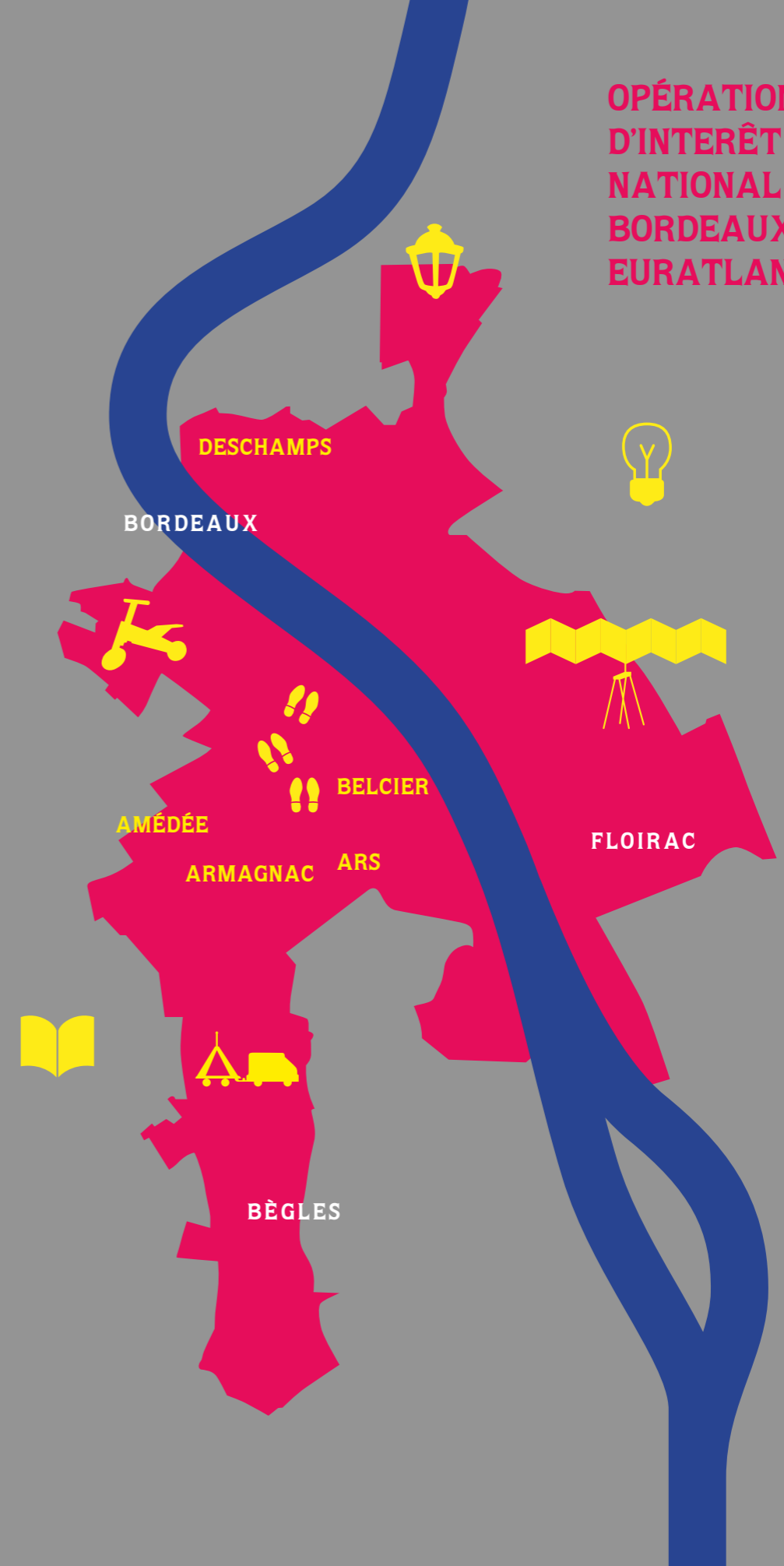
PARCOURS GARE-MÉCA

"Étude sur la nature des choses"

2020

DE REMARQUABLES PROJETS À VENIR ...

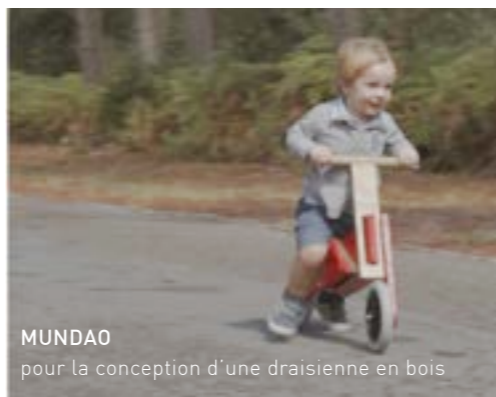
OPÉRATION D'INTERÊT NATIONAL BORDEAUX EURATLANTIQUE



PROGRAMME DES BOURSES MÉTIER D'ART



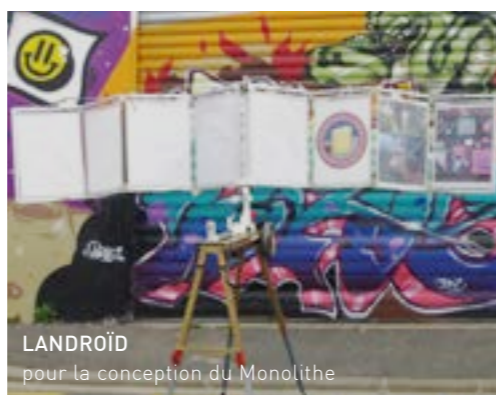
FREDDISH
pour sa création Arma



MUNDAO
pour la conception d'une draisiennne en bois



CRAFT & CO
pour la conception de la Lanterne



LANDROÏD
pour la conception du Monolithe

Lancé en 2017 pour 5 années, avec le soutien de la Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou Charentes, le programme Bourses Métiers d'Art vise à rendre possible la conception et réalisation de pièces d'artisanat d'art révélant créativité, savoir-faire et innovation. Chaque année 2 bourses permettent de commander auprès d'un artisan d'art une pièce d'exception au bénéfice d'une association à vocation socio-culturelle. Au cours des différentes éditions, plusieurs métiers d'art ont pu être mis à l'honneur à travers des créations inédites répondant aux besoins spécifiques d'associations du territoire.

Lauréats
2017

FREDDISH

pour sa création Arma
au bénéfice de Tango Nomade

Présentée par le sculpteur sur métal Freddish au bénéfice de l'association Tango Nomade, Arma est une structure mobile articulée qui se déploie dans l'espace public pour accueillir des performances artistiques. De forme pyramidale, le module peut s'utiliser fermé comme élément de décor ou charpente d'un numéro aérien, et ouvert, comme scène de spectacle vivant. Depuis sa création Arma s'est déployée dans l'espace public à Bordeaux, Bègles, le Bouscat.

MUNDAO

pour la conception d'une draisiennne en bois upcyclé
au bénéfice de Pitchoun

Stéphanie et Etienne Mazet, designers et cofondateurs de Mundao, ont présenté un projet de draisiennne en bois au bénéfice de l'association de crèches Pitchoun. Entièrement produites à partir de matériaux recyclés, avec la collaboration de résidents d'un ESAT de Nouvelle-Aquitaine, les draisiennes de Mundao répondent à un objectif d'apprentissage pour les enfants et représentent une innovation à la fois environnementale et sociale. 12 draisiennes ont été distribuées dans 6 crèches du réseau Pitchoun sur Bordeaux et Talence.

Lauréats
2018

CRAFT & CO

pour la création de la Lanterne
au bénéfice de l'Alternative Urbaine

Carole Redero co-fondatrice de l'atelier Craft & Co spécialisé dans la gravure laser sur matériaux naturels a créé une lanterne totem pour l'association Alternative Urbaine, qui apporte un nouveau regard sur les quartiers populaires grâce à ses balades pédestres thématiques, animées par des personnes en insertion professionnelle. Les 10 lanternes « totem » en bois de peuplier sont déployées dans des lieux d'accueil du public sur les différents secteurs d'intervention de l'Alternative Urbaine (Belcier, Saint Michel, Bacalan, Benauges, Queyries, Cenon) pour sensibiliser le public aux balades urbaines alternatives.

LANDROÏD

pour la conception du Monolithe
au bénéfice de l'Irrégulière

Alliant artisanat et technologie, Landroïd a conçu « Le Monolithe » pour répondre aux besoins spécifiques de l'association l'Irrégulière, qui propose des actions de médiation culturelle pour sensibiliser le public à la création. « Le Monolithe » prend l'apparence d'un satellite monté sur trépied. Il permet d'amplifier la voix du médiateur culturel et de mettre à disposition des spectateurs différents visuels nécessaires à la compréhension des œuvres étudiées lors de visites commentées dans tous types de lieux. En 2019, une dizaine de déambulations artistiques ont bénéficié du Monolithe.

Lauréats
2019

Réalisations à venir

DORA STANCZEL

pour la création "Les fragiles"
au bénéfice de l'association Valentin Haüy

MARTINE PERRIN ET JEAN-LUC PETIT

pour la conception d'une exposition
au bénéfice des Caprices de Marianne



RUES INTÉRIEURES, UN LIVRE QUI TÉMOIGNE

QUARTIERS BELCIER / AMÉDÉE / ARMAGNAC

Ce projet d'ouvrage mémoriel est né à l'initiative de Marianne Peyri, journaliste et Florence Louis, philosophe. Basé sur 3 années d'ateliers, "Rues intérieures" retrace sous forme de récit l'histoire et l'évolution de quartiers limitrophes de la gare de Bordeaux (Saint Jean, Sacré coeur, Belcier, Carle Vernet) du XXe siècle à aujourd'hui. Il vise à dresser une histoire du quotidien et de l'intime à travers "les histoires de vie", fragments et lieux d'existences de gens ordinaires au fil des décennies.

Extrait du livre "Rues Intérieures" de Marianne Peyri et Florence Louis à paraître en 2020 aux Editions du Détour:

En ces années 50, rue Terres de Borde, les commerces ont pignon sur rue : Biffi et Rhode, les bouchers, le boulanger Martinet, Saux, le Charbonnier, l'épicerie « Chez Denise » au coin de la rue Filaurie sans compter les caves à vins et nombreux bistrots : « Chez Bernard », « Chez Mittau », « Chez Paulette », « Chez Robert » ... En face ? La silhouette massive de la gare de Bordeaux Saint-Jean avec en premier plan le long grillage bloquant l'accès aux voies ferrées où les cheminots, parfois, viennent y boire leur canon « à la grille ».

Il s'agit de donner la parole aux habitants dans toute leur diversité, de rendre compte de leurs émotions et de leur subjectivité. À travers la vie quotidienne, l'ouvrage met en évidence les grandes transformations sociétales et urbanistiques en interrogeant l'art d'habiter. Les principaux lieux de vie seront mis en lumière afin de réfléchir aux atmosphères ressenties, aux activités accomplies, à la place du corps, aux jeux des enfants ou à la présence de la nature dans ces quartiers populaires de Bordeaux.



LABORATOIRE D'INNOVATION SOCIALE SUR L'ENTREPRENEURIAT CULTUREL

METROPOLE BORDELAISE

Dans un contexte généralisé de baisse des subventions publiques, la difficulté à vivre de sa création se fait prégnante, dès lors se pose la question du modèle économique des créatifs. Afin de proposer des solutions novatrices et concertées, le Fonds Cré'Atlantique a lancé un Laboratoire d'Innovation Sociale, LAB (processus dédié à la résolution de problématiques sociétales complexes) sur l'entrepreneuriat culturel en collaboration avec l'association Osons Ici et Maintenant. Ainsi 15 participants volontaires (représentant les artistes, les institutions et les acteurs de l'accompagnement) ont travaillé collectivement pendant 5 mois dans un cadre de LAB pour cocréer des solutions. Les ateliers ont donné lieu à une restitution publique et à l'édition d'un livret présentant les spécificités méthodologiques de la démarche de LAB et ses conclusions. Afin d'expérimenter quelques solutions envisagées, une jeune créative a été accompagnée à travers un programme dédié. À l'issue du processus d'accompagnement individuel et collectif, Claire Teillet (initialement au RSA) a créé son agence événementielle ludique, Le Creativarium.

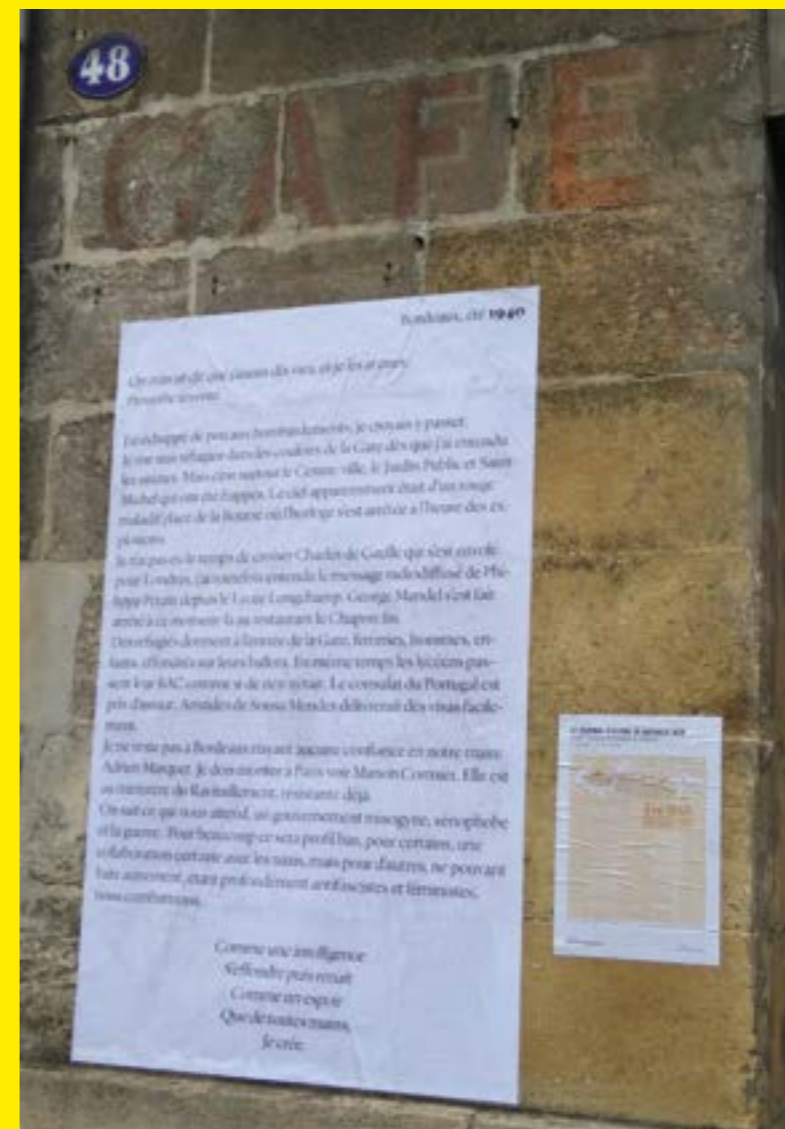


“LE JOURNAL D’ELVIRE”, DU COLLAGE ÉPHÉMÈRE AU RECUEIL DE POÉSIE

MÉTROPOLE BORDELAISE / FOCUS QUARTIER BELCIER

La poétesse de rue, Nathalie Man, a proposé un parcours littéraire éphémère intitulé “Le journal d’Elvire” composé de collage de poèmes et d’images d’archives sur les façades de la rue des Terres de Borde à Bordeaux. Son récit, ancré dans le quartier de la gare Saint Jean, retraçait l’évolution de la condition des femmes du XIXe au XXIe siècle et offrait une passerelle romanesque entre le passé et l’avenir. Ce projet littéraire de rue a donné lieu à plusieurs visites commentées. Afin d’une part de partager ce récit sur le destin extraordinaire du personnage d’Elvire et d’autre part de faire connaître sa créatrice, le Fonds a fait éditer un ouvrage compilant les poèmes du Journal d’Elvire suivis de textes inédits de Nathalie Man qui retracent les étapes de sa propre émancipation.

“Le journal d’Elvire suivi de Histoire d’une femme du XXIe” a été tiré à 1000 exemplaires ; sa parution a donné lieu au tournage d’un clip vidéo et sa sortie en librairie s’est déroulée en juin 2019 à la Station Ausone – Mollat.



LE PARCOURS ARTISTIQUE GARE-MECA

QUARTIER BELCIER



Photographie de l'enfant, modèle pour la réalisation de l'œuvre en pierre et bronze.
"Étude sur la nature des choses", 2019, Laurent Montaron et Olivier Vadrot.
Installation 2019 - 2021.

En 2018, le Fonds Cré'Atlantique a lancé une consultation pour réaliser un parcours artistique visant à accompagner le visiteur de sa sortie de la gare vers la Maison de l'Economie Créative et de la Culture en Aquitaine. La proposition artistique d'Olivier Vadrot et de Laurent Montaron, fruit d'un dialogue artistique au sujet de la statuaire dans l'espace public, a été retenue pour sa poésie, son esthétique et sa technicité. Intitulée "Étude sur la nature des choses", l'œuvre est composée de trois sculptures installées à une centaine de mètres les unes des autres, suivant un parcours allant de la gare Saint-Jean à la MÉCA.

Les sculptures figurent un enfant observant des phénomènes physiques qui sont par nature invisibles à l'œil. Il est saisi dans ce moment particulier où le mouvement de l'eau, de l'air, ou de la lumière le confronte à des questions fondamentales relatives à notre présence au monde :

→ La première sculpture présente un enfant assis, recueillant l'eau de pluie au creux de ses mains. Celle-ci perle lentement et vient creuser et user la pierre sur laquelle elle tombe goutte-à-goutte, évoquant l'écoulement du temps.

→ Représenté accroupi, le personnage de la sculpture semble souffler sur les coupelles d'un anémomètre, il émet un léger sifflement. Le mouvement circulaire de l'air interroge le principe de causalité - le rapport d'une cause et d'un effet - et nous renvoie au mystère de l'origine des choses.

→ Dans la troisième sculpture, l'enfant expose à la lumière un radiomètre de Crookes. Mis en mouvement par l'extrémité infrarouge du spectre coloré de la lumière, il évoque la part immatérielle et insaisissable de ce qui nous entoure, qui nous échappe bien que réelle.

Sans s'y référer explicitement, ces trois figures convoquent les éléments premiers présents depuis les mythologies antiques dans la cosmologie et la cosmogonie. Aussi, leur interprétation et leur lecture doivent-elles rester ouvertes à la sensibilité de chacun. La figure de l'enfant invite à se reconnaître dans sa part d'innocence et à réveiller notre curiosité sur la nature des choses.



UNE AVENTURE COLLECTIVE

Le Fonds Cré'Atlantique a tissé des relations partenariales fortes pour déployer des projets d'intérêt général sur un territoire en devenir.

Le Fonds présente ses sincères remerciements à l'ensemble de ses partenaires pour leur engagement en faveur de l'art à travers une générosité et un soutien assidus.

Mécènes : Adim, Aita, Axanis, Belin l'Immobilier, Benoit Maire, BNP Paribas Real Estate, Bouygues Immobilier, Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou-Charentes, Eiffage, Groupe Bernard, Groupe Carle, Groupe Edouard Denis, HLN Participation, Icade Promotion, Kaufman & Broad, Legendre Immobilier, Mésolia, Nacarat, Nexity IR Programmes, Vinci Immobilier.

Bénéficiaires : Association Valentin Haüy, Atelier des Bains Douches, Alternative Urbaine Bordeaux, Claire Teillet, Craft & Co, Dora Stancel, Freddish, Jean-Luc Petit, L'Irrégulière, Landroid, Laurent Montaron, Les Caprices de Marianne, Martine Perrin, Mundao, Nathalie Man, Olivier Vadrot, Osons Ici et Maintenant, Philosphères, Pitchoun, Tango Nomade.

Administrateurs :

Au titre du collège des personnalités qualifiées : Alexandra Carpentier, Anne-Laure Jalouneix, Constance Rubini, Elisabeth Sanson.

Au titre du collège des mécènes : Hervé Lapastoure (Eiffage Immobilier), Valéry Carron (BNP Paribas Real Estate).

Au titre du collège des fondateurs : pour le Groupe Bernard Jean Bernard, Patrick Bernard, Quitterie Bernard et pour l'Établissement Public d'Aménagement Bordeaux-Euratlantique Gabriel Poifoulot et Stéphane de Fay.

Le Fonds Cré'Atlantique invite tous ceux qui le souhaitent à se joindre à lui pour accroître le rayonnement culturel de la métropole bordelaise.

Fonds
Cré'Atlantique

www.creatlantique.fr

Novembre 2019

Rédaction : Hélène Salmon

Graphisme : Aurélie Carmouze