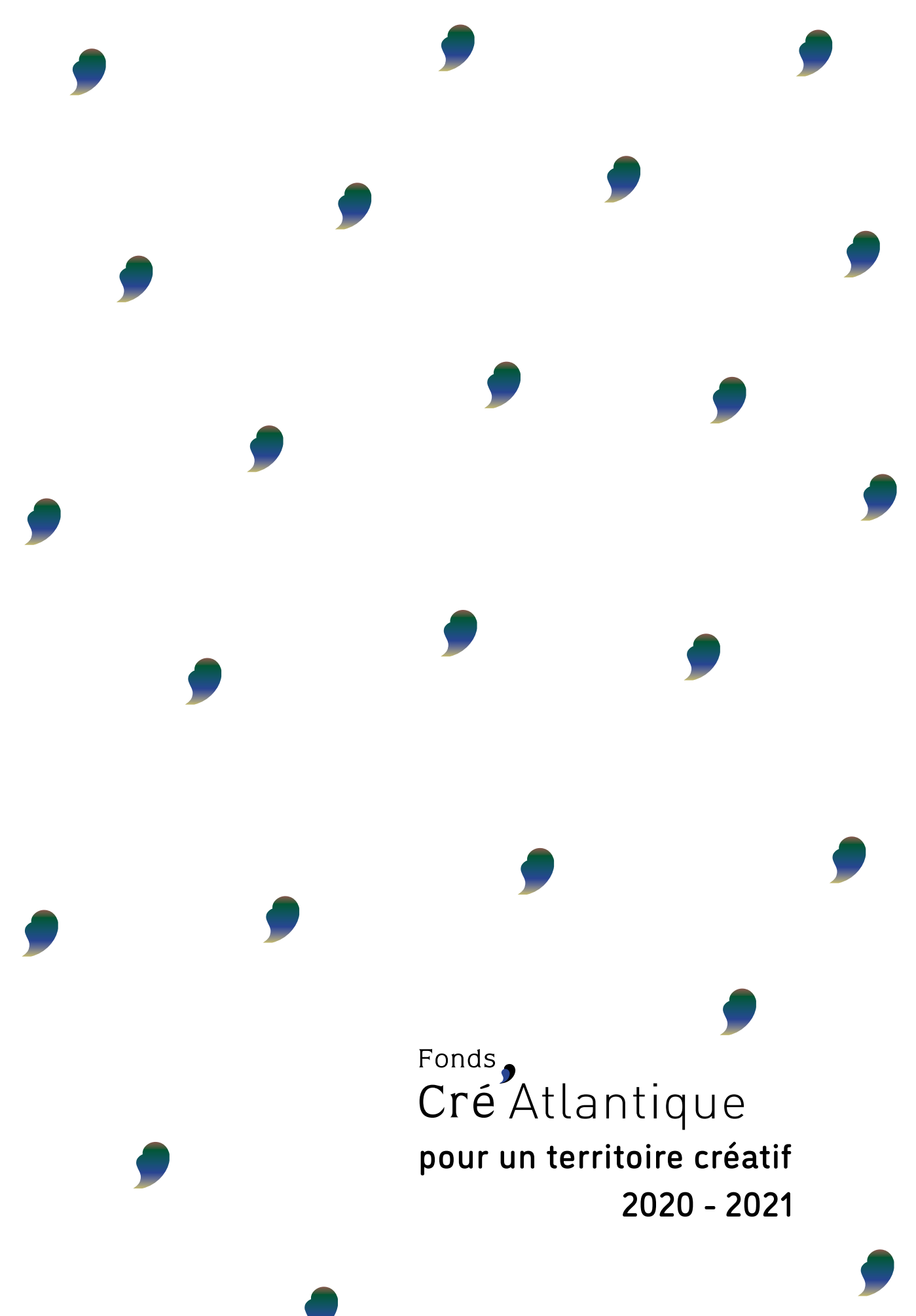




Fonds
Cré Atlantique
pour un territoire créatif
2020 - 2021

Un projet commun

En 2016, l'**Établissement Public d'Aménagement Bordeaux-Euratlantique**, chargé de l'une des plus vastes opérations d'aménagement de France et le **Groupe Bernard**, installé au cœur de l'Opération d'Intérêt National, partagent le souhait de contribuer au rayonnement des talents et à la mise en valeur de l'identité créative du territoire.

De cette envie partagée, naît le projet commun de création d'un **fonds de dotation**, outil de mécénat culturel, voué à soutenir la créativité sur le territoire et à donner accès à l'art sous toutes ses formes au plus grand nombre, venant ainsi renforcer l'action publique en faveur de l'art et du développement économique.

Structure innovante (cofondée par un Etablissement Public et une entreprise), le Fonds Cré'Atlantique est animé par des valeurs insufflées par ses fondateurs : **responsabilité, partage, dynamisme et créativité**.

GROUPE
BERNARD

B O R D E A U X

bordeaux
euratlantique Établissement Public
d'Aménagement

Porté par une équipe dynamique

Le Fonds Cré'Atlantique est doté d'un Conseil d'Administration composé de représentants des fondateurs et des mécènes ; il est accompagné par un collège d'experts, lui-même composé de 7 membres incarnant la diversité des champs d'intervention du Fonds, de la littérature au spectacle vivant, en passant par les arts plastiques ou encore l'artisanat d'art.

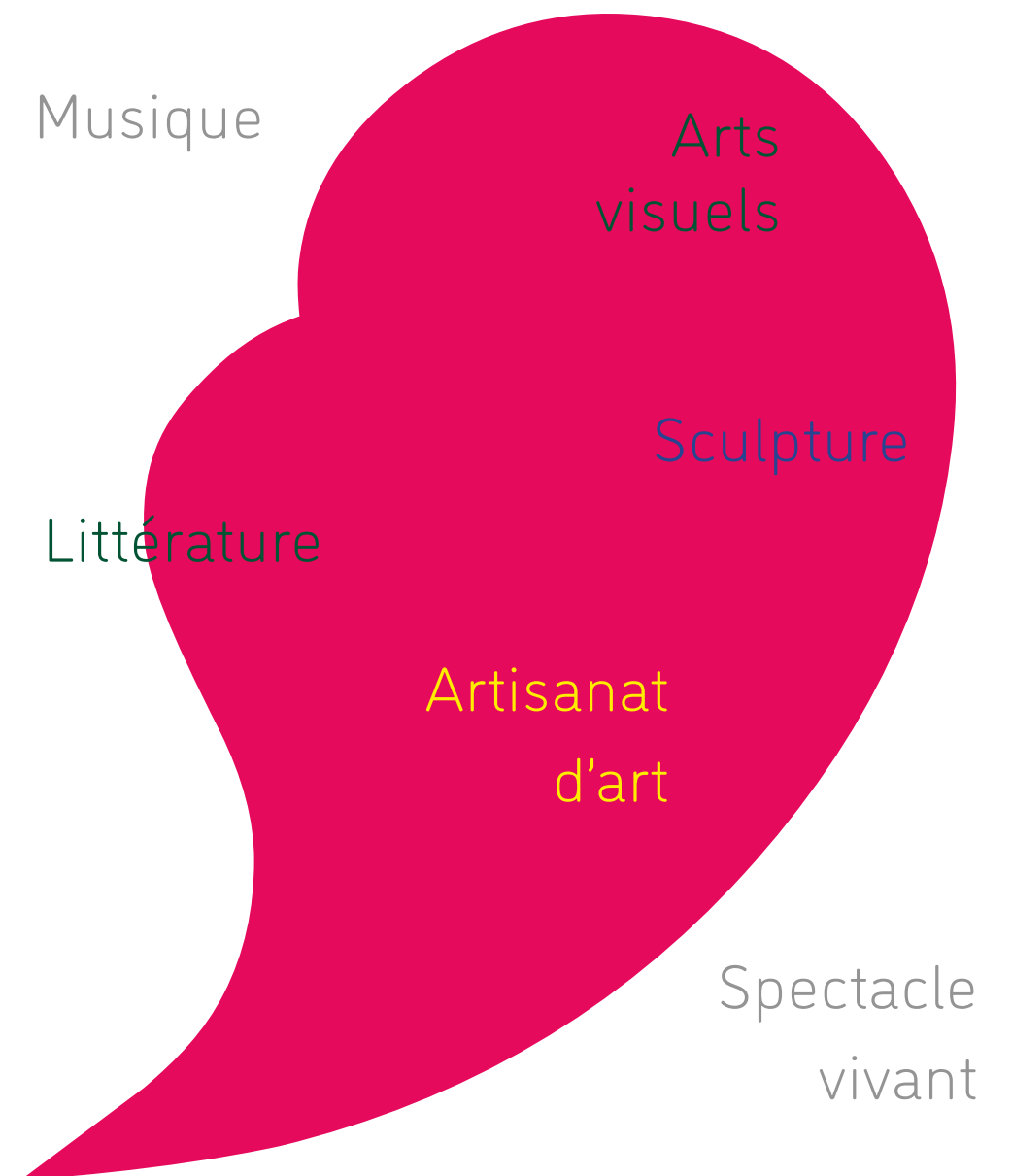
Cette équipe bénévole, aux personnalités éclectiques, partage avec la déléguée générale qui met en œuvre l'action du Fonds au quotidien, l'enthousiasme d'agir pour l'intérêt général.

Avec pour ambition

Le Fonds Cré'Atlantique a pour ambition d'encourager la création sous toutes ses formes et de donner accès à l'art au plus grand nombre. Il intervient à l'échelle de la métropole bordelaise à travers de multiples actions à caractère social, artistique et culturel dans une logique de cohésion sociale et d'activation du territoire. Le Fonds exerce des activités d'intérêt général éligibles au régime du mécénat.



Nos champs d'intervention



Nos réalisations

Né au cœur d'un territoire en pleine mutation, propice à l'expérimentation créative, le Fonds Cré'Atlantique a souhaité dans un premier temps enraciner son action en concentrant ses interventions sur le périmètre de l'Opération d'Intérêt National composé de quartiers aux identités singulières et inventives. La créativité et l'originalité des démarches portées par les acteurs locaux ont permis de révéler la sensibilité et la poésie d'une géographie.

2020

Parcours artistique Gare-MECA
Mémoire Vivante
Demos
Jardin de Saïgon

Bourses Métiers d'Art
en 2020 et 2021

2021

La Carte
B mon amour
Le baron gris
Programme Exploration

Opération d'Intérêt National Bordeaux - Euratlantique

Bordeaux Métropole



Programme des Bourses métiers d'art

Lancé en 2017 pour 5 années, avec le soutien de la Caisse d'Epargne Aquitaine Poitou-Charentes, le programme Bourses Métiers d'Art vise à rendre possible la conception et réalisation de pièces d'exception au bénéfice d'association à vocation socio-culturelle.

Chaque année 2 bourses de 4000€ permettent de commander des pièces révélant créativité, savoir-faire et innovation auprès d'artisans d'art. En raison des contraintes qui ont pesé sur le secteur des arts et de la culture en 2020, le Fonds a doublé son financement en 2021 et sélectionné 3 projets. Au cours des différentes éditions, plusieurs métiers d'art ont ainsi pu être mis à l'honneur à travers des créations inédites répondant aux besoins spécifiques des associations.



Lauréats 2020

DORA STANCZEL

pour la création « **Les Fragiles** »
au bénéfice de Valentin Haüy

La céramiste Dora Stanczel a créé un objet d'art au bénéfice de l'association Valentin Haüy qui agit en faveur des personnes aveugles et malvoyantes et œuvre pour leur inclusion. Intitulé « Les fragiles », le projet vise à sensibiliser au handicap visuel à travers la création d'une canne d'aveugle en porcelaine. Réalisée avec des personnes aveugles et malvoyantes, la canne permet de faire le lien entre handicap et création. Elle est une ambassadrice de la cause, un porte-parole poétique et un support pédagogique de sensibilisation au handicap visuel.

MARTINE PERRIN ET JEAN-LUC PETIT

pour la production de l'exposition
« **Écoutez Voir** » au bénéfice
des Caprices de Marianne

La scénographe Martine Perrin s'est associée au fabricant de décors Jean-Luc Petit pour produire une exposition interactive autour de la musique classique au bénéfice de l'association Les Caprices de Marianne. L'exposition « Ecoutez Voir » est composée d'un totem et de quatre boîtes à musique expérientielles pour que le public puisse jouer avec ses oreilles, ses mains et son imagination. Pensé pour le grand public par des professionnels, chaque élément permet d'essayer les instruments et d'appréhender la musique classique de façon inédite.





Lauréats 2021

LUDOVIC ARISTEGUI

pour la création d'une « **table sensorielle** »
au bénéfice de Ludosens

Ludovic Aristegui est ébéniste d'art et l'association Ludosens accompagne des jeunes dits neuro-atypiques en leur proposant de s'impliquer sur des projets autour de l'art ou de l'environnement et de promouvoir la richesse qui réside dans la différence. Ensemble ils ont conçu un projet de table sensorielle réalisée en pin maritime (qui sert généralement pour la pâte à papier) avec des dessins de plantes comestibles en relief et des incrustations céramiques comme outil de sensibilisation à la biodiversité.

NICOLAS BASTIEN

pour la création de « **Sens Art** »
au bénéfice de SAGE

Nicolas Bastien est ébéniste tourneur sur bois, il révèle les essences de bois pour émerveiller. L'association de garde d'enfants SAGE porte un projet d'éveil à la culture et d'ouverture sur le monde pour les tout-petits. Ensemble, ils ont conçu un projet intitulé Sens Art qui vise à stimuler la création à travers l'usage des sens. Composé de modules en bois ludiques permettant d'exercer l'ouïe, la vue et le toucher, le projet met l'enfant en situation de création.



RELUX SYSTEM

pour la production du « **Babybook** »
au bénéfice d'EXTRA

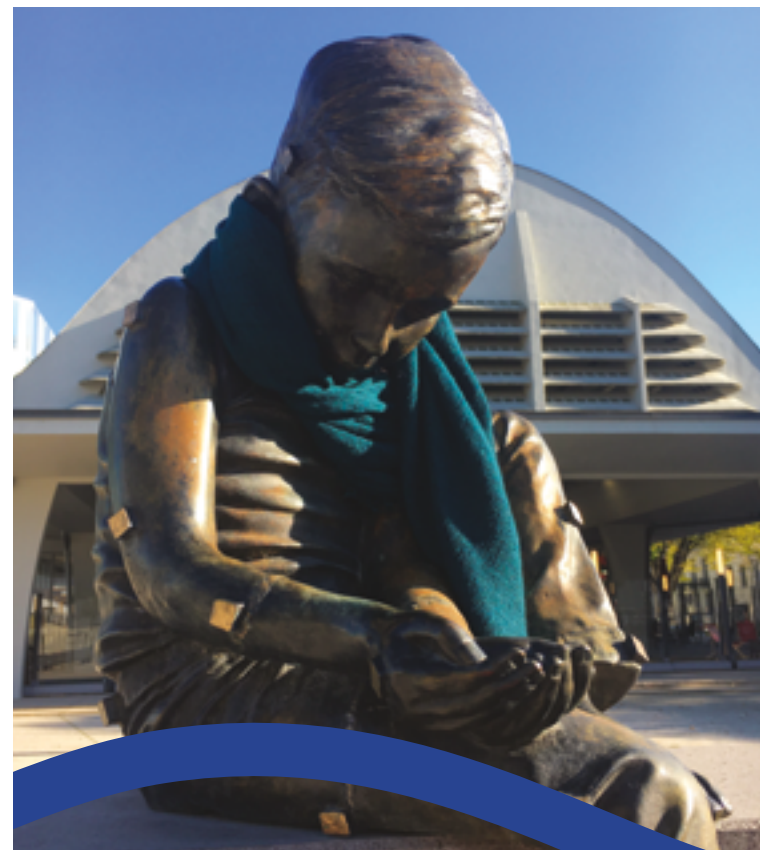
L'association EXTRA sensibilise les publics à la notion d'espace, d'architecture et de graphisme. Fanny Millard, sa fondatrice, s'est intéressée à la notion d'espace chez le nouveau-né et a développé le babybook, un objet qui accompagne le bébé dans la construction de son rapport à l'espace. L'objet produit par Relux System, en carton noir et blanc assemblé à la main, est d'abord une enveloppe, puis une tente et devient cabane ; il se construit au rythme des mouvements croissants du bébé.





Le parcours artistique Gare-MECA Sculpture

Étude sur la nature des choses, l'eau - 2020
Laurent Montaron, Olivier Vadrot
Bronze et lave de Chambois



Le Fonds Cré'Atlantique a lancé une consultation pour réaliser un parcours artistique visant à accompagner le visiteur dès sa sortie de la gare Saint-Jean vers la Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine.

La proposition artistique d'Olivier Vadrot et de Laurent Montaron, fruit d'un dialogue artistique au sujet de la statuaire dans l'espace public, a été retenue pour sa poésie, son esthétique et sa technicité. L'œuvre est composée de 3 sculptures qui s'activent avec les éléments.



Installée sur le parvis Corto Maltese en 2020, la première pièce du triptyque, *Étude sur la nature des choses : l'eau*, évoque l'écoulement du temps. Vêtue, coiffée, elle a rapidement été adoptée par son quartier. La figure de l'enfant invite à retrouver en soi sa part d'innocence et à réveiller sa curiosité.

Les deux prochaines œuvres seront installées en 2022 et s'activeront l'une, avec le soleil, et l'autre, avec le vent.





Mémoire Vivante

Littérature



Ce projet d'ouvrage mémoriel est né à l'initiative de Marianne Peyri, journaliste, et Florence Louis, philosophe. Basé sur trois années d'ateliers, *Mémoire vivante*, retrace sous forme de récit, l'histoire et l'évolution, du milieu du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui, des quartiers limitrophes de la gare de Bordeaux (Saint-Jean, Sacré-Cœur, Belcier, Carle Vernet). Il dresse une histoire du quotidien et de l'intime à travers des histoires de vie de gens ordinaires au fil des rues et des décennies. L'ouvrage met en évidence les grandes transformations sociétales et urbanistiques en interrogeant l'art d'habiter.



Jardin de Saïgon

Arts visuels



Initié par l'association *Atelier des Bains Douches*, le projet de jardin de Saïgon est situé au cœur du quartier Belcier. Imaginé en ateliers participatifs par des habitants, il a été dessiné par la paysagiste Joanna Hubert et réalisé par des chantiers collectifs de bénévoles et jeunes volontaires en service civique. Le jardin, basé sur une parcelle mise à disposition par le Groupe Bernard, vise à créer un lieu de convivialité, d'échange intergénérationnel et de partage autour de plantes aromatiques. Accessible à tous, le jardin de Saïgon ouvrira ses portes au printemps 2022.





B mon amour Spectacle vivant



En juin 2021, à l'occasion du Festival Chahuts, la compagnie Monts et Merveilles, nous a présenté un road movie décalé. A bord du petit train touristique de Bordeaux, détourné pour l'occasion, la compagnie, installée de longue date à Bordeaux Sud, nous a proposé de faire un pas de côté pour découvrir Bordeaux sous un jour nouveau ! Ce spectacle itinérant a entraîné ses spectateurs dans une histoire d'amour fondue dans un travelling vertigineux à travers les quartiers populaires de Saint-Michel, Belcier et Carle Vernet. Librement inspiré de témoignages d'habitants, *B mon Amour* nous a offert une expérience sensible, visuelle et sonore, nourrie de récits de vies autant que d'imaginaire cinématographique. Le labyrinthe d'une passion dans une ville en mutation.



Demos Musique



© Département de la Gironde

Initié par la Philharmonie de Paris, Démos est un projet de démocratisation culturelle s'adressant à des enfants vivant dans des quartiers relevant de la « politique de la ville ». Piloté localement par l'Opéra National de Bordeaux, Démos s'attache à favoriser l'accès à la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre. Le projet s'adresse localement à des enfants de Bordeaux Sud, Floirac, Bacalan, Grand Parc et Gradignan. Chaque enfant se voit confier un instrument (à cordes, bois, cuivre) pendant toute la durée du projet, soit 3 ans et s'initie à la pratique instrumentale en orchestre avec une pédagogie innovante d'enseignement musical. Le Fonds Cré'Atlantique accompagne la promotion « Demos 2019-2022 » composée d'une centaine d'enfants.



Programme Exploration

Le programme Exploration est né d'une réflexion du Fonds Cré'Atlantique autour des enjeux artistiques durant le temps d'arrêt de la crise sanitaire. Animé par l'envie d'expérimenter de nouvelles formes d'intervention, le Fonds a lancé à l'automne 2021 un dispositif d'exploration artistique à travers une résidence discontinue sur le territoire de l'Opération d'Intérêt National Bordeaux-Euratlantique.

**Comment un territoire,
une géographie, une sociologie,
un espace en mutation
peuvent-ils créer les conditions
favorables à l'expérimentation
artistique, révéler de l'insoupçonné
et créer du lien, du liant ?**

**Comment ancrer et partager
des pratiques vivantes
dans un territoire ?**



De gauche à droite : Louise Collet, Julia Hanadi Al Abed, Jean-Paul Thibeu, Sébastien Collet et Lila Neutre.

Avec l'ambition de faire émerger des propositions artistiques singulières et d'accompagner des artistes dans leur parcours, le Fonds a invité une équipe pluridisciplinaire, multigénérationnelle, issue de la région et d'ailleurs. Le Fonds a confié le commissariat de cette première édition, intitulée *Chuchotements d'hospitalité*, à Jean-Paul Thibeu, méta-artiste. Ce dernier a convié Julia Hanadi Al Abed (compositrice, musicienne et improvisatrice), Louise Collet (artiste dessinatrice et illustratrice), Sébastien Collet (artiste sculpteur et intermédia) et Lila Neutre (artiste photographe) à réfléchir à ces enjeux et à nous offrir un témoignage de cette expérience à l'été 2022.



La Carte

Le Fonds Cré'Atlantique s'est associé à l'artiste argentin Leandro Erlich, connu entre autre pour ses oeuvres participatives dotées de jeux d'illusion et de réflexion, pour réaliser une intervention majeure sur la future place du Belvédère, au débouché du pont Saint-Jean, rive droite. Intitulée *La Carte : A l'ombre de la ville*, l'œuvre sera installée courant 2023.



Le baron gris

À l'automne 2020, le Fonds Cré'Atlantique a lancé un appel à candidatures pour la conception, réalisation et l'installation d'une œuvre d'art au sein d'une fenêtre urbaine située sur la façade d'un bâtiment résidentiel du futur quartier Amédée Saint-Germain. Le Fonds a reçu 45 candidatures et c'est le projet de Nicolas Milhé intitulé *le baron gris* (nom donné au busard cendré par les ornithologues) qui a été retenu pour sa poésie, sa légèreté et sa symbolique. L'œuvre sera installée en 2023.

Nicolas Milhé nous parle de son projet :

L'œuvre que je propose consiste en une sculpture hyper réaliste et monumentale d'un animal menacé d'extinction en Gironde, à savoir le busard cendré. Au-delà de la représentation d'un animal menacé, je conçois cette sculpture comme un déclencheur de fiction. L'insertion dans cette percée doit susciter l'idée d'un ailleurs, plus sauvage.



APPEL À PROJETS Cré'Atlantique 2021

Né au cœur d'un territoire en pleine mutation, propice à l'expérimentation créative, le Fonds Cré'Atlantique a lancé un appel à projets sur la relation au territoire à l'automne 2021. Le lien au territoire -réel ou symbolique, simple lieu d'usage ou composante identitaire- peut être retranscrit à travers toute forme artistique : arts de la scène, arts visuels, botanique, littérature, sculpture, musique et revêtir un caractère éphémère, récurrent ou pérenne.

Cet appel à projets doté d'une enveloppe de 100K€ vise à ouvrir les possibles en termes de champs disciplinaires et propose transparence et accessibilité au soutien du Fonds. Les dossiers seront instruits par le comité d'experts début 2022 pour un déploiement des projets courant 2022/23.



Une aventure collective

Le Fonds Cré'Atlantique a tissé des relations partenariales fortes avec ses mécènes pour déployer des projets d'intérêt général sur un territoire en devenir.

Le Fonds Cré'Atlantique présente ses sincères remerciements à l'ensemble de ses partenaires pour leur engagement en faveur de l'art à travers une générosité et une mobilisation constantes.

Mécènes : Accès industrie, Adim, Aïta, Alday, Alur, Ametis, Anosta, Belin promotion, BNP Paribas Real Estate, Bouygues Immobilier, Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou-Charentes, Campus Créatif, Cogedim, Covivio, Demathieu Bard, Devèze, Domofrance, Edelis, Eden promotion, Eiffage Immobilier, E&L Promotion, Groupe Bernard, Groupe Edouard Denis, Groupe GA, Groupe Launay, HICCO, HLN Participation, Icade Promotion, Ideom, Immobilière Sud Atlantique, Kaufman & Broad, Legendre Immobilier, Les Nouveaux Constructeurs, Medicina, Marignan, Méridian, Mésolia, Nexity, Patrimoni, Pitch Promotion, Réalités, Senioriales, Signature Promotion, Sogeprom, Vealis, 1001 Vies Habitat, Ville Envie, Vilogia et Vinci.

Bénéficiaires : Ludovic Aristegui, Association SAGE, Atelier des Bains Douches, Au fil des copeaux (Nicolas Bastien), Louise Collet, Sébastien Collet, Leandro Erlich, EXTRA (Fanny Millard), Julia Hanadi Al Abed, Valentin Haüy, Les Caprices de Marianne, Ludosens, Nicolas Milhé, Laurent Montaron, Monts et Merveilles, Lila Neutre, Opéra National de Bordeaux, Philosphères, Martine Perrin, Jean-Luc Petit, Relux System, Dora Stanczel, Jean-Paul Thibeaudeau et Olivier Vadrot.

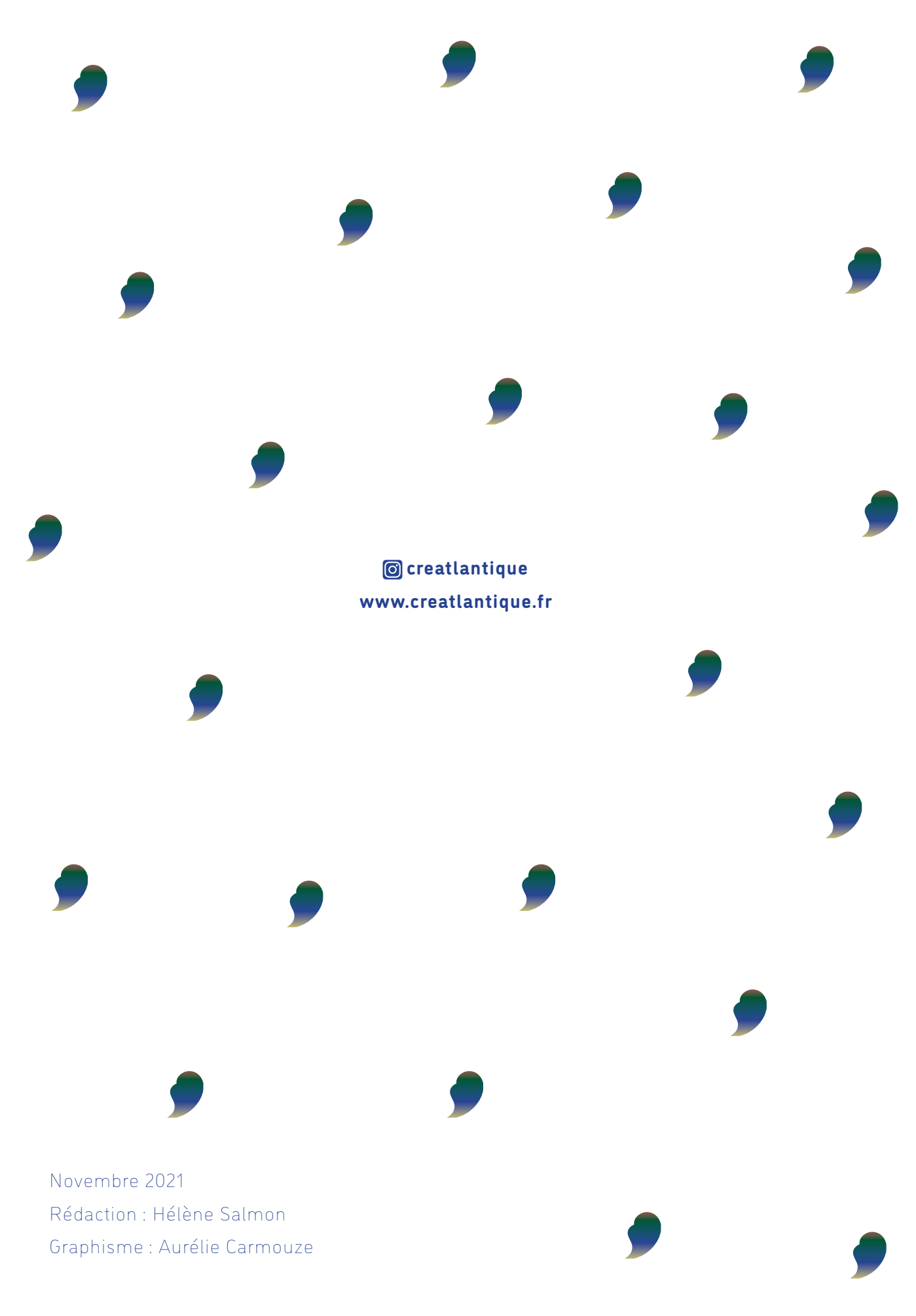
Administrateurs : Jean Bernard, Patrick Bernard, Quitterie Bernard, Valéry Carron, Hervé Lapastoure et Stéphan de Fay.

Experts : Damien Beigbeder, Yan Beigbeder, Alexandra Carpentier, Nicole Concordet, Anne-Laure Jalouneix, Elisabeth Sanson et Gaëlle Thoilliez.

Déléguée générale : Hélène Salmon

Le Fonds Cré'Atlantique invite tous ceux qui le souhaitent à se joindre à lui pour accroître le rayonnement culturel de la métropole bordelaise.





 **creatlantique**
www.creatlantique.fr

Novembre 2021

Rédaction : Hélène Salmon

Graphisme : Aurélie Carmouze