Chuchotements d'hospitalité est une expérimentation de ce que peut être une « résidence » de recherche et de réalisation pendant laquelle quatre artistes de générations et disciplines différentes se retrouvent immergés ensemble avec un commissaire-artiste, sur trois périodes pour explorer les possibilités de collaboration et d'échanges entre eux sur un même territoire et susciter des expériences et des collaborations avec des habitants de ce même territoire – en l'occurrence sur les communes de Bordeaux, Bègles et Floirac, sur les deux rives de la Garonne de l'automne 2021 à l'été 2022.

Résidence-plateforme temporaire d'expérimentation permettant de ré-explorer les enjeux artistiques dans leur rapport à la vie, à la société, au territoire. Comment revivifier le rapport de l'art à l'existence et à ses propres enjeux philosophiques et éthiques ? Comment un territoire, une géographie, une sociologie, un espace en mutation peut créer les conditions favorables à l'expérimentation artistique, révéler de l'insoupçonné et créer du lien, du liant ? Comment ancrer et partager des pratiques vivantes dans un territoire ?

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur hospitalité : Astrolab, l'Atelier des Bains Douches, le groupe Bernard, le Centre d'animation Bordeaux sud, les membres de l'atelier céramique et toute l'équipe d'animateurs, Florian De La Salle, l'EBABX école supérieure d'art de Bordeaux, l'EPA Bordeaux-Euratlantique, Studio Fidèle, la bibliothèque Flora Tristan, le costumier Grout, Rurart centre d'art contemporain, les conducteurs des travaux du chantier du Belvédère, leurs équipes et toutes les personnes qui ont livré leur témoignage dans le cadre du projet des "cent bornes".

Ce projet est la première édition
du programme "Exploration *in situ*" porté par le Fonds Cré'Atlantique.
www.creatlantique.fr

design marc vernier d'après des dessins de louise collet

1er & 2 juillet 2022
Bègles/Bordeaux/Floirac

Louise Collet

Julia Hanadi Al Abed

Lila Neutre

Sébastien Collet

chuchotements d'hospitalités

sur une invitation de Jean-Paul Thibeau
dans le cadre du programme
exploration *in situ* du Fonds Cré'Atlantique

Vendredi 1er juillet

11h-départ Bordeaux
balade sonore avec Julia Hanadi Al Abed
14h-maison du Projet
présentation de l'installation "cent bornes" par Sébastien Collet
15h-jardin de Saïgon
présentation des portraits réalisés par Lila Neutre
activation de la table d'hospitalité
16h-départ jardin de Saïgon
parcours urbain à la découverte des affiches de Louise Collet
17h-départ Floirac
balade sonore avec Julia Hanadi Al Abed
18h-jardin de Saïgon
méta-ikebana de Jean-paul Thibeau et rencontre des artistes autour de la table d'hospitalité
19h-jardin de Saïgon
discours et présentations suivi d'un cocktail, dessin et affichage en direct avec Louise Collet

Samedi 2 juillet

11h-départ Bordeaux
balade sonore avec Julia Hanadi Al Abed
12h30-amphithéâtre de verdure
Pique-nique autour d'une table d'hospitalité improvisée, présentation du projet et des artistes
15h30-jardin de Saïgon
présentation des portraits réalisés par Lila Neutre
parcours urbain à la découverte des affiches de Louise Collet
16h30-maison du Projet
présentation de l'installation "cent bornes"par Sébastien Collet

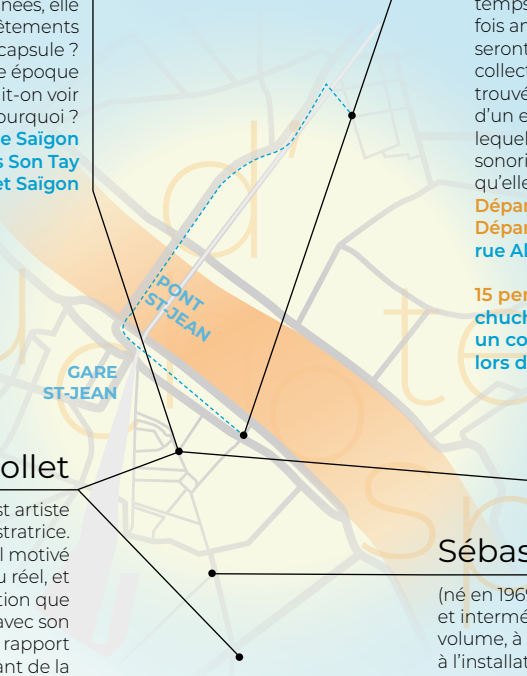
Lila Neutre

(née en 1989) est artiste et chercheuse. Pour cette résidence, elle questionne le rôle social de l'apparence en proposant à un petit groupe de jeunes de l'association Astrolab à Belcier de fabriquer à partir de leurs vêtements personnels une "collection" de tenues quotidiennes servant de support à des récits d'expériences personnelles en lien avec le quartier. En supposant que cette collection soit destinée à une capsule temporelle fermée pour plusieurs centaines d'années, elle s'interroge : quels vêtements contiendrait cette capsule ? Quels symboles de notre époque et de nos vies voudrait-on voir conservés et pourquoi ?
Jardin de Saïgon
angle des rues Son Tay et Saïgon

Julia Hanadi Al Abed

(née en 1977) est compositrice, musicienne et improvisatrice. Elle est adepte de l'écriture acousmatique et s'attache à l'enregistrement de terrain. Accoutumée des errances guidées par ses micros, attentive aux possibles postures d'écoute, Julia propose une balade sonore, de part et d'autre du fleuve, ponctuée de temps d'observation auditive, parfois amplifiée. Certains moments seront aussi une invitation au jeu collectif avec les corps sonores trouvés sur site. Une exploration d'un environnement urbain dans lequel se dissimule toujours des sonorités propres et singulières qu'elle s'applique ici à révéler.
Départ Bordeaux : Allée de Rio/quai de Paludate
Départ Floirac : amphithéâtre de verdure, rue Alfred Giret/rue René Cassagne

15 pers./balade, inscriptions : chuchotements.dhospitalite.22@gmail.com
un complément d'information sera envoyé lors des inscriptions



Louise Collet

(née en 1996) est artiste dessinatrice et illustratrice. Elle développe un travail motivé par l'observation du réel, et notamment de la relation que l'humain entretient avec son environnement et de son rapport au quotidien. En partant de la difficulté à identifier les éléments d'un écosystème et à distinguer les habitants des passagers, les nouveaux usages des coutumes, ce qui reste de ce qui apparaît, ce qui est de ce qui ne sera plus, Louise propose une lecture interrogative et amusée de ces paysages à travers un imagier qui prendra la forme d'une édition ainsi que d'un affichage sur les murs de la ville.
Jardin de Saïgon, angle des rues Son Tay et Saïgon + Bègles (départ balade jardin de Saïgon)

Sébastien Collet

(né en 1969), artiste sculpteur et intermédia. Il s'intéresse au volume, à l'édition, au dispositif, à l'installation et à la création artistique et culturelle en lien avec l'action sur le cadre de vie et la médiation urbaine. Sébastien a collecté et réuni cent récits personnels relatant pour chacun une relation singulière avec un arbre réel ou fictif. Le dispositif envisagé comme cartographie se situe à l'intersection de territoires mémoriels et physiques. L'ensemble restitué sous une forme d'installation éphémère joue d'une signalétique biodégradable accompagnée d'un corpus sonore d'entretiens.
Maison du projet de Bordeaux-Euratlantique 74 rue Carle Vernet

Jean-Paul Thibeau

(né en 1950) est artiste méta, passeur et chercheur autonome, il exerce en France et à l'étranger depuis 1972 et développe une forme de méta-art qui questionne et expérimente l'identité de l'art et de l'artiste dans leur rapport à l'art et à la vie. De plus en plus, il accentue ses recherches sur les activités de perception et d'attention - il rejoint par-là les pratiques méditatives de pleine conscience et d'énergie de coprésences avec les mondes apparaissant et disparaissant. Il pratique l'ikebana depuis 2011 qui l'a amené à penser des pratiques méta-ikebana (proches de la sagesse sauvage).
Jardin de Saïgon
angle des rues Son Tay et Saïgon

la table d'hospitalité

Au travers de leurs projets respectifs, les artistes ont approché et invité des publics diversifiés : enfants et adolescents (via Astrolab pour Lila Neutre et dans le cadre d'ateliers pour Louise Collet), ouvriers (avec Sébastien Collet) et tous publics (pour les balades de Julia Hanadi Al Abed et Louise Collet).
C'est dans ce même esprit que sera déployée une table d'hospitalité autour de laquelle les artistes offriront différents gestes et éditions au public présent. Micro-éditions, objets à découper ou à écouter seront à découvrir en leur compagnie autour d'un thé ou d'un café. Jean-Paul Thibeau créera pour l'occasion un méta-ikebana.