

2022

DOSSIER DE PRESSE

Les boutons d'Or

Un projet de Delphine Delas
CréA 2021

LES BOUTONS D'OR

PROJET PARTICIPATIF D'ART VISUEL / MAPPING ÉPHÉMÈRE

Les Boutons d'or

Avril - Septembre 2022

Le projet en résumé

- Un **projet d'artiste associé à un territoire : Quartier Saint-Jean Belcier.** Quartier de Bordeaux qui fait l'objet d'un projet d'urbanisation dans le cadre de l'opération d'intérêt national Bordeaux-Euratlantique, ce qui donne lieu à plusieurs aménagements culturels et urbains.
- Une **volonté de créer une relation à l'artiste**, avant la relation à l'œuvre.
- Un projet qui **s'épanouit sur un temps long d'échanges et dans un environnement.**
- Une **envie de co-construire** avec l'ensemble des parties prenantes (habitants, acteurs, partenaires...)

Projections / Mapping éphémère dans le Quartier Belcier

3 rendez-vous à ne pas manquer.

* le samedi 24 septembre 2022 à 21h30

Centre de tri postal (en face de la bibliothèque Flora Tristan)

* le jeudi 29 septembre 2022

Conférence avec Delphine Willis (paysagiste), à 19h - Jardin de Saïgon
Suivie d'une projection, à 21h30 (Lieu annoncé prochainement)

* le samedi 01 octobre 2022, à 21h30

Jardin de Saïgon

Évènement gratuit - Sans réservation.

Médiations tout au long des 3 soirées.

Comment venir ?

Tram : Ligne C ou D - arrêt Sainte-Croix ou arrêt gare Saint-Jean.

Bus : Lianes 1, arrêt gare Saint-Jean, Liane 58, arrêt Paludate, gare routière, Liane 10, arrêt Saget.

VCUB : Stations gare Saint-Jean, Eugène Delacroix, Sainte-Croix.

À pied : À 10 minutes de la gare Saint-Jean.

Parkings : parking Descas Burdeos, parking Parcub Paludate Saint Jean, parking ZenPark, parking Indigo.

LES BOUTONS D'OR

PROPOS

S'inspirant du livre de Nathalie Sarraute, *Les fruits d'or*, l'artiste Delphine Delas propose de **développer plastiquement un projet d'art urbain dans le quartier de Belcier.**

Par le prisme littéraire de l'œuvre de N. Sarraute datant de 1963 et de sa vision contemporaine, il s'agit de **poser une réflexion sur l'accessibilité à la nature en zone urbaine. En effet, ce projet tend à s'interroger sur les notions de territoire et de sociologie des espaces verts en milieu urbain.**

L'objectif est d'**investir un territoire en mutation, en tissant du lien avec les occupants du quartier. De recueillir leur "paroles silencieuses" (voir Sarraute) sur l'absence de biodiversité, en les impliquant dans le processus créatif et d'avoir accès à des œuvres éphémères, produites à partir de leurs idéologies de la nature.**

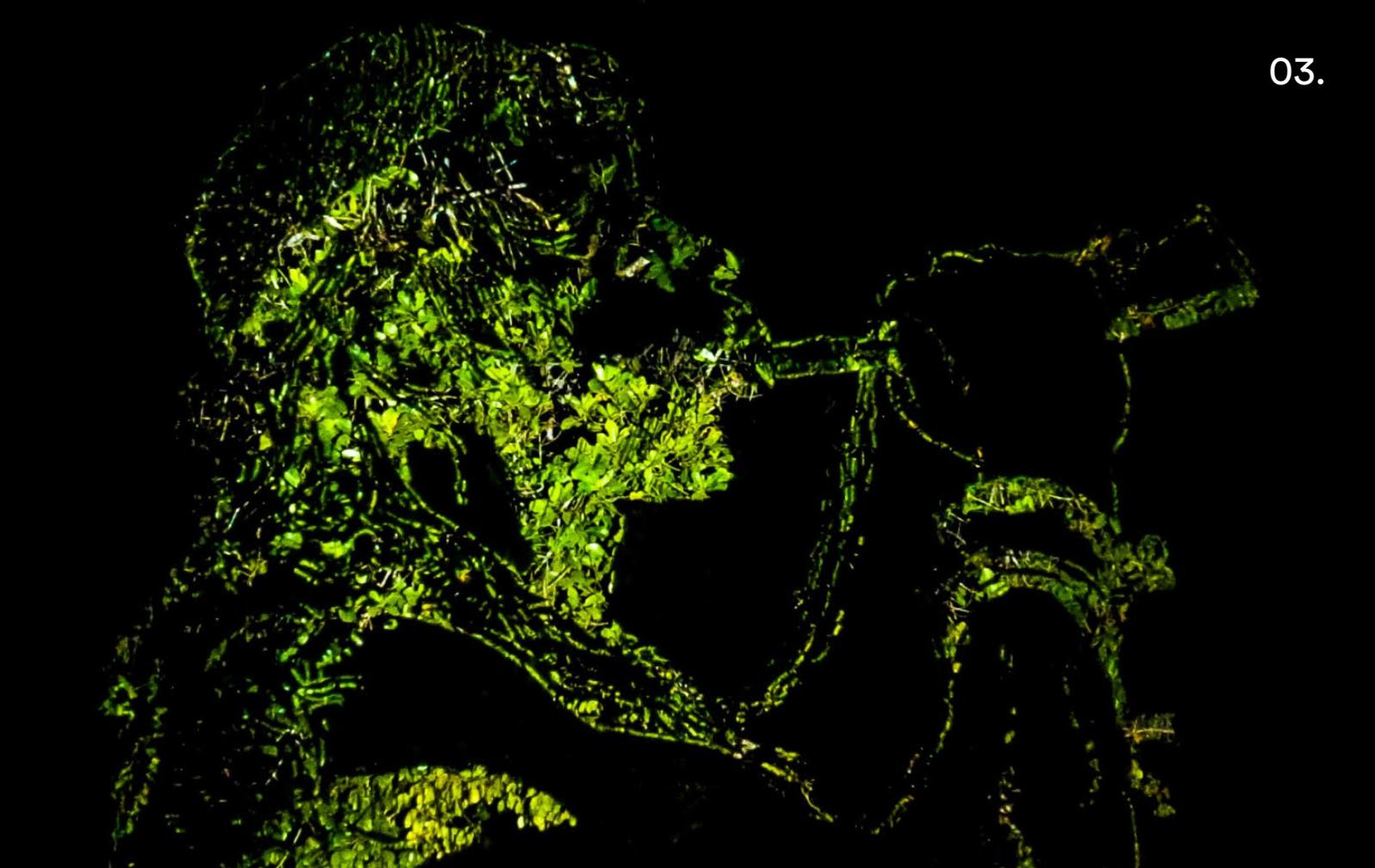
Dans le roman *Les Fruits d'or*, le concept est que la narration traditionnelle n'a plus cours. Le « Nouveau Roman » (ensemble d'écrivains qui, dans les années 1950-1960, ont remis en cause le roman traditionnel), rompt avec la psychologie des personnages et avec le fil du narrateur, qui introduisait une certaine continuité dans le récit. Le narrateur omniscient, qui connaissait toutes les pensées des personnages, ainsi que tout ce qui pouvait advenir, a disparu de ce nouveau

style d'écriture. C'est au lecteur de construire le sens, à partir des éléments qui lui sont donnés. Dans ce style d'écriture, ni intrigue, ni personnage; le héros, c'est le roman lui-même.

Les Fruits d'or est donc avant tout un roman de mise en abyme, le livre dans le livre.

Ce procédé littéraire et artistique va être déployé ici, pour initier le projet. En effet, le protagoniste c'est la nature et l'œuvre doit parler pour elle-même. Considérant son contexte, l'œuvre n'est qu'une prolongation de l'(in)existant. Il s'agit donc dans ce projet de mettre en avant l'invisible, que sont les habitants d'un quartier et leurs relations à la nature.

Le projet de Delphine Delas s'appuie sur l'articulation des 14 textes qui composent l'œuvre littéraire, et dont chacun porte un regard critique sur *Les Fruits d'or*. De cette structure, **l'artiste écrira 14 versets qui constitueront tous le rapport des hommes et femmes en ville face à la nature. C'est dans cet exercice poétique et symbolique que nous allons progresser dans la narration, partant de la relation entre des individus et un environnement de biodiversité éloigné, fantasmé ou rêvé.**



À quelle plante, odeurs de fleurs, forêts a-t-on pu rêver dans un huis clos personnel ? C'est à l'individu de construire l'essence de ses réflexions.

Imaginons donc, que **le projet investit le champ de la création par le prisme de la littérature, des individus, des végétaux et de leur relation**. Des humains, qui ne peuvent plus avoir accès à des espaces naturels et qui ne se trouvent pas sur leurs chemins quotidiens. Les espaces verts sont soit éloignés, inexistantes, voire invisibles. N'ayant donc plus de lien direct avec cet environnement de biodiversité, ces êtres se mettent à penser, à recréer mentalement ce contact. Ils s'attachent à distance, par souvenirs à une odeur, à la mémoire, à un rappel de l'enfance ou à une sensation. Créant ainsi une relation avec un lieu naturel mémorisé ou rêvé.

La dimension psycho-sociale de l'absence d'espaces verts dans les espaces urbains a un fort impact et est un des éléments essentiels de ce projet.

Une personne âgée peut s'attacher, s'attarder olfactivement par l'odeur d'une rose, de même que certaines personnes déroulent obsessionnellement toutes les sensations de toucher, d'odorat, de contact avec la nature. La végétation, dans la végétation.

Grâce à ces imageries recueillies, l'artiste va associer à une végétation des portraits d'abord photographiques, puis graphiques, et enfin numériques qui seront ensuite projetés numériquement dans l'espace public de Belcier.

Projection réalisé sur la végétation à Douala (Cameroun), 2020.

Résidence au centre culturel *Somewhere* à Bonassama avec Nicolas Louvancourt (échanges entre Bordeaux métropole et la communauté urbaine de Douala).

©Crédit photographique : Nicolas Louvancourt.

DYNAMIQUE DE TERRITOIRE

LE PAYSAGE : OBJET SINGULIER ET FÉDÉRATEUR - ÉCRIT PAR DELPHINE WILLIS, PAYSAGISTE

La ville présente un rythme de transformation et d'évolution très rapide. Elle est en perpétuelle mutation. Nous nous intéressons aux espaces où se jouent ces mutations, ces lieux où se rencontrent la ville passée et un projet d'avenir. Les quartiers sud de Bordeaux sont aujourd'hui au cœur des projets de transformation urbaine, ils constituent un enjeu majeur pour le développement de la ville. Aujourd'hui Belcier est encore dans une situation transitoire entre un passé industriel et ouvrier encore prégnant et un nouveau contexte urbain. **Notre projet se propose d'être une transition entre ces deux moments, d'accompagner la préservation d'une identité de quartier tout en introduisant l'idée de la mutation.**

Par ailleurs, **Belcier est animé par une vie associative très dynamique, la question de l'identité du quartier, du cadre de vie sont au centre des travaux menés par ces associations de quartier.** Elles constituent toutes un socle de base, **un réseau de riverains et d'habitants déjà constitué que nous voulons prendre en compte pour assurer un bon rayonnement du projet au sein du quartier. Cela justifie notre appui sur leur réseau commun de riverains.**

Notre **volonté est de faire émerger, par le prisme des habitants, des témoignages concernant leur définition de nature de proximité.**

Nous portons l'idée du paysage comme discipline transversale.

Au carrefour de différentes sciences, de différentes influences, le paysage est un objet protéiforme et très complexe. Il est un filtre qui permet de comprendre l'espace et de le mettre en perspective. En cela, c'est une discipline qui permet de mettre en connexion les savoirs, de fédérer les connaissances. Mais le paysage est aussi et avant tout une question de regard. Il s'agit d'une entreprise tout à fait individuelle que de lire un paysage. Nourri des éléments d'analyse fondés sur les paramètres naturels, le regard individuel fabrique le paysage, riche de la culture, l'histoire, la singularité et les habitudes de chacun.

Le paysage est une construction qui se situe à la rencontre entre trois dimensions fondamentales:

- **la dimension physique, matérielle d'un espace.** Elle croise alors les domaines de la géographie, de la géologie, la faune, la flore, les questions de population, d'architecture, d'urbanisme etc.

- **la dimension temporelle.** Elle concerne l'histoire, les informations sur l'époque, le moment d'un lieu, les conditions atmosphériques, météorologiques qui impactent un lieu, tout ce qui a traversé ou traverse un espace.

- **la dimension subjective et immatérielle d'un espace.** Elle concerne essentiellement le sujet qui porte son regard sur un espace, sa culture, son histoire individuelle, son expertise professionnelle mais aussi son expérience propre, sa sensibilité...



DELPHINE DELAS

PRÉSENTATION

Delphine Delas est une artiste d'art urbain. Formée à l'École du Louvre et Paris 1 Sorbonne en Histoire de l'Art contemporain, elle met en place une carrière artistique professionnelle dès 2008, alors qu'elle vit en Espagne. À Barcelone, elle commence à faire ses premières interventions dans la rue. En 2011, elle poursuit son parcours au Canada, où elle mobilise dans son travail son attachement à un art proche des mythologies et légendes de civilisations païennes ou anciennes. Elle développe également un langage graphique organique, s'inspirant de la nature et des travaux de Gaudi, dans une lignée « Art Nouveau ».

À partir de 2016, elle perfectionne son travail dans l'espace public en montant des projets qui prennent en considération les histoires des lieux, les géographies des territoires et l'interaction avec les populations, en dressant des parallèles pertinents avec certains auteurs précis littéraires. Depuis 2017, elle développe des projets d'art urbain à l'international (Inde,

Cameroun, etc) en étroite relation avec les populations locales. Ses interventions bénéficient souvent d'un appui de la part des Instituts Français à l'étranger.

Illustrations sinueuses, stylistiques en noir et blanc, inspiration mythologique... Il y a de l'Aubrey Vincent Beardsley sous cette facture.

Née à Bordeaux, Delphine Delas n'est pas contemporaine de l'ami d'Oscar Wilde. Mais sa manière rappelle assurément le trait génial du jeune dandy proche des préraphaélites. Elle crée des personnages mythiques inspirés de civilisations anciennes, de la littérature, de rites païens, de mondes oniriques où la nature domine une humanité contrainte à la métamorphose.

Sous sa palette, défilent des sujets hybrides traversant des mondes imaginaires ou parallèles. Des êtres réels parfois aussi, mais déifiés. Formée en histoire de l'art et en archéologie, elle interroge l'espace urbain. Ses réflexions s'affichent à travers des œuvres murales mais également grâce au *mapping*, dessins et installations.

Fonds Cré'Atlantique

FONDS CRE'ATLANTIQUE PRÉSENTATION

Créé en 2016, à l'initiative de l'Établissement Public d'Aménagement Bordeaux-Euratlantique et du Groupe Bernard, le Fonds Cré'Atlantique a pour ambition d'encourager la création sous toutes ses formes et de donner accès à l'art au plus grand nombre.

Il intervient à l'échelle de la métropole bordelaise à travers de multiples actions artistiques et culturelles dans une logique de cohésion sociale et d'activation du territoire.

Le projet Les boutons d'or a été sélectionné dans le cadre de l'appel à projets CréA21 visant à tisser du lien sur le territoire.

CONTACTS PRESSE

Delphine DELAS (artiste)
07.83.01.19.21
delphinedelas@hotmail.com

Audrey BERNAUD (chargée de production)
06.64.78.79.62
bernaud.audrey@gmail.com

Les
boutons
d'or