



Pour un territoire
créatif 2023

Fonds
Cré'Atlantique

ÉDITO

L'art est source
d'inspiration,
vecteur d'émotion,
il questionne
et constitue
un levier essentiel
pour penser
la ville de demain.



Stéphane de Faÿ,
Président du Fonds
Cré'Atlantique

Au cœur d'un territoire
en transformation, propice
à l'expérimentation créative,
le Fonds Cré'Atlantique cherche
à créer du lien au sein et entre
les quartiers. Il s'applique
à intervenir avec sensibilité
et méthode pour révéler les lieux
et les talents.

L'année 2023 a été particulièrement
riche pour le Fonds, avec notamment
l'installation d'une œuvre majeure en
bord de Garonne, sur la rive droite :

La Carte, À l'ombre de la ville
de l'artiste argentin Leandro Erlich
qui illustre l'ambition du Fonds
de mêler art et architecture
et de proposer des projets
à la fois ambitieux et élégants
mais aussi accessibles et ancrés
sur le territoire.

Nous sommes très fiers
de la dynamique créée
avec nos partenaires au service
d'un territoire vivant et pluriel
où toutes et tous peuvent trouver
convivialité et plaisir
du vivre-ensemble.



LITTÉRATURE
ARTS VISUELS
ARTISANAT D'ART
ARTS DE LA SCÈNE
SCULPTURE
MUSIQUE

UNE AMBITION COMMUNE

Le Fonds Cré'Atlantique a été créé en 2016 à l'initiative de l'Etablissement Public d'Aménagement Bordeaux Euratlantique et du Groupe Bernard -acteur majeur des vins et spiritueux- avec l'ambition de donner accès à l'art au plus grand nombre et de soutenir la création sous toutes ses formes sur un territoire en devenir.

Structure innovante (cofondée par un organisme public et une entreprise), le Fonds est animé par des valeurs insufflées par ses fondateurs : intérêt général, partage, émulation, éclectisme et créativité.

GROUPE
BERNARD

B O R D E A U X

bordeaux
Euratlantique

UNE ÉQUIPE DYNAMIQUE

Le Fonds Cré'Atlantique est doté d'un Conseil d'Administration composé de représentants des fondateurs et des mécènes ; il est accompagné par un collège d'experts constitué de membres incarnant la diversité des champs d'intervention du Fonds, de la littérature au spectacle vivant en passant par les arts visuels ou encore l'architecture. Cette équipe bénévole, aux personnalités diverses, partage avec la déléguée générale qui met en œuvre l'action du Fonds au quotidien, l'enthousiasme d'agir pour l'intérêt général.

DES PROJETS ÉCLECTIQUES

Le Fonds Cré'Atlantique accompagne des projets de nature et d'envergure variées : de petits projets d'artisanat d'art au bénéfice d'associations pour mettre en valeur les savoir-faire dans l'ébénisterie, la céramique ou encore la facture d'instruments, mais aussi de grandes installations dans l'espace public comme cette année l'œuvre de Leandro Erlich *La Carte, À l'ombre de la ville* ou encore des projets pluriannuels tel *Démos* qui initie les enfants à la pratique instrumentale, avec toujours ce désir et cette ambition d'accompagner les talents et de révéler le territoire.



7 ans d'engagement
au service de l'intérêt
général

2M€ en faveur de l'art
et de la culture

30 projets
accompagnés

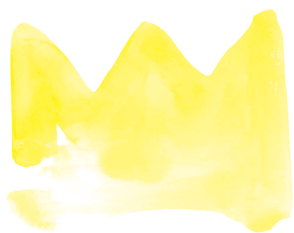
60 partenaires
mécènes

LES BOURSES MÉTIER D'ART

Lancé en 2017 le programme *Bourses Métiers d'Art* vise à rendre possible la conception et réalisation de pièces d'exception au bénéfice d'associations. Le Fonds souhaite par cette démarche créer un pont entre le monde associatif et l'artisanat d'art, tous deux porteurs de sens et de richesse. Chaque année des bourses sont attribuées à des associations pour commander des pièces révélant créativité, savoir-faire et innovation auprès d'artisans d'art. Au cours des différentes éditions, plusieurs métiers d'art ont ainsi été mis à l'honneur à travers des créations inédites répondant aux besoins spécifiques des associations.

J A R D I N





Lauréats 2022



Le luthier Hervé Bérardet de l'atelier *Guitare et Création* a conçu une guitare modulaire au bénéfice de l'association Action Jazz.



Brigitte Mahon a encadré la série de tirages sténopés réalisés par l'association Los Bordeles.

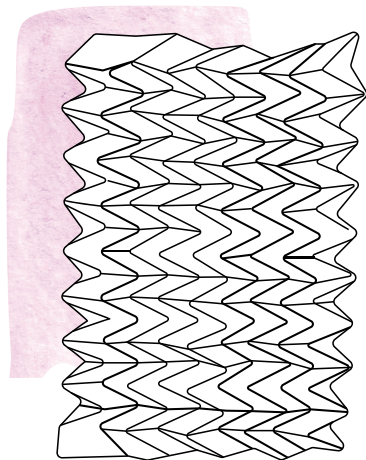


La céramiste Florilège Massoubre a réalisé une tour en grès végétalisée pour l'association Yakafaucon.

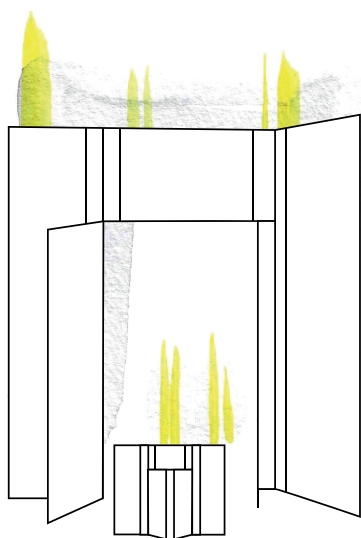


POUR L'ÉDITION 2023,

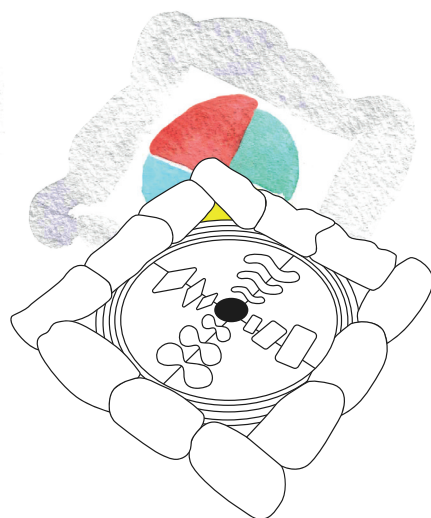
trois nouveaux projets ont été sélectionnés
et seront présentés lors des Journées Européennes
des Métiers d'Art en avril 2024.



La plisseuse Sarah Saint Pol, va réaliser des panneaux acoustiques plissés, au bénéfice de l'association L'Abbaye aux Dames, la cité musicale de Saintes pour améliorer la qualité du son et offrir un fond de scène esthétique aux concerts.



L'ébéniste Bacho Beselia va réaliser des modules d'exposition mobiles, sur mesure, pour questionner la construction du rapport à l'espace chez les enfants à travers l'exposition *L'architecture à ta mesure* conçue par l'association EXTRA.



Le luthier électronique Loïc Lachaize-Paillet et la scénographe Martine Perrin vont réaliser un tapis musical géant, au bénéfice de l'association Les Caprices de Marianne pour offrir une expérience musicale inédite aux enfants dès 3 ans.

SOUTENUS DEPUIS 2019

Démos

Créé par la Philharmonie de Paris il y a 10 ans, *Démos* propose un apprentissage de la pratique instrumentale à des enfants de 7 à 12 ans. Convaincu par ce projet reconnu de grande qualité musicale et éducative, le Fonds est engagé aux côtés de l'Opéra depuis 2019. Après 4 années d'apprentissage intensif, les enfants ont proposé une répétition ouverte au public à Bordeaux Sud avant de donner leur grand concert de clôture à l'auditorium en juin 2023.



Jardin de Saïgon

Initié par l'association Atelier des Bains Douches, le jardin de Saïgon situé au cœur du quartier Belcier a été imaginé en ateliers participatifs par des habitants et dessiné par la paysagiste Joanna Hubert pour créer un lieu d'échange et de convivialité. Le Fonds accompagne ce projet depuis sa création et a poursuivi cet engagement en faisant appel à un ferronnier d'art, Samuel Mothe, pour réaliser des assises, bancs et table de pique-nique.



La Carte, À l'ombre de la ville



« La carte de la ville nous accompagne dans notre corps et notre esprit, traçant instinctivement ses courbes et ses formes lorsque nous traversons un paysage familier. Cette installation crée une forêt cartographique à travers des arbres qui portent le tracé sculptural de la ville sous forme de canopée. Dans un jeu complexe d'ombres et de lumières, la Garonne,

les avenues et les rues de Bordeaux se dessinent sur le sol de cette forêt urbaine, combinant ce qui est fait par l'homme et ce qui est le fruit de l'organique dans un plan multidimensionnel. La ville offre la poésie de l'ombre à travers sa propre forme, créant un espace de contemplation et de réflexion sous les arbres. »

Leandro Erlich



La Carte, À l'ombre de la ville

Le Fonds Cré'Atlantique s'est associé à l'artiste Leandro Erlich, connu entre autre pour ses œuvres dotées de jeux d'illusion et de réflexion, pour penser une œuvre à fonction d'ombrière sur la place Marie de Gournay, au débouché du pont Saint-Jean, rive droite.

Intimement liée au territoire, en rapport direct avec l'architecture et les dimensions du lieu, l'œuvre *La Carte, À l'ombre de la ville* est composée de 14 arbres recouverts d'une canopée de près de 400 m² dont l'ensemble forme la carte de Bordeaux.

Installée en juin 2023, cette œuvre monumentale est amenée à devenir le totem d'un nouveau quartier.



« L'importance fondamentale aujourd'hui de la préservation de la nature et des équilibres écologiques a finalement donné naissance à une petite forêt, qui soutient une carte de la ville nous protégeant du soleil. L'action poétique qui émane de la liaison entre ces deux univers exprime une métaphore simple : la construction humaine dépend de la nature pour subsister. »

Leandro Erlich



« Nous avons immédiatement été enthousiasmés par le projet *La Carte, À l'ombre de la ville* qui répond avec justesse et poésie à notre ambition de mêler art et architecture en proposant une œuvre fonctionnelle et désirable dans l'espace public. »

Hélène Salmon,
Délégue générale

Étude sur la nature des choses

Afin d'accompagner le visiteur de sa sortie de la gare vers la MECA, le Fonds Cré'Atlantique a sollicité les artistes Laurent Montaron et Olivier Vadrot pour déployer un parcours artistique. Intitulé *Étude sur la nature des choses* le dispositif est composé de 3 sculptures d'enfants qui s'activent avec les éléments : l'eau, le vent et le soleil. Installés en 2020 et 2022, les deux premières pièces évoquent respectivement l'écoulement du temps et le principe de causalité. La dernière pièce du parcours est attendue en 2025.



Étude sur la nature des choses, L'eau – 2020



Étude sur la nature des choses, Le vent – 2022

Laurent Montaron, Olivier Vadrot
Bronze et lave de Chambois

Fléau



À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine, le Fonds s'est associé au FRAC-MECA pour proposer une performance hors du commun dans l'espace public : *Fléau* d'Agnès Geoffray. Des fouets claquent, frappent le sol, fendent les airs, tournoient et dansent. Cinq artistes battent la mesure au son hypnotisant des fouets. La performance, inspirée des rituels païens helvétiques consistant à chasser l'hiver et les démons, est un moment suspendu et puissant, proche de la transe.



Le Fonds accompagne des projets pour tisser du lien sur le territoire.

Le projet photographique mémoriel de Denis Thomas s'est étendu sur la rive droite avec l'installation en juin 2023 d'un panneau de mémoire sur le quai Deschamps. Le panneau (tout comme son homologue rive gauche) est doté d'un Qrcode qui permet de découvrir les images d'archive du site et sa transformation depuis 2015.



En 2023, un groupement de commanditaires composé de riverains et accompagné par l'association Point de fuite, a choisi de faire appel aux artistes Marie-Laure Bourgeois et Vincent Bécheau pour développer un projet de jardin partagé et concevoir une grande table extérieure pour accueillir des banquets. Dénommé *Le jardin de l'esperluette*, le projet se déploiera courant 2024.



L'artiste Delphine Delas a proposé une réflexion sur le rapport à la nature en ville. Grâce aux témoignages recueillis, elle a dressé des portraits photographiques, graphiques et numériques, d'habitants avant de les projeter dans l'espace public. Le projet a donné lieu à plusieurs déambulations accompagnées d'une ethnobotaniste, à des projections sur les bâtiments et à l'édition d'un ouvrage intitulé *Les boutons d'or*.

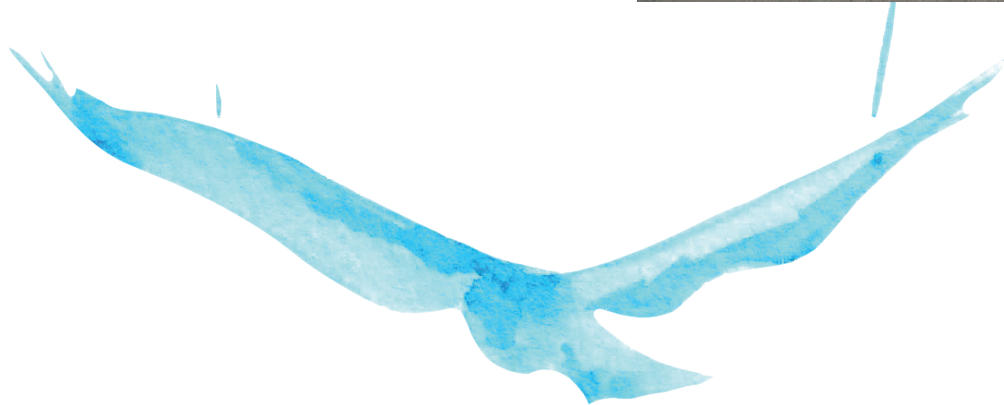


Ça traverse est un projet d'immersion, d'exploration et de traversée du paysage urbain de Sylvain Prunenec et Ryan Kernoa. Les artistes de l'association du 48 ont proposé des ateliers et répétitions au public pour offrir une performance sifflée et dansée collective, véritable expérience sensorielle partagée lors du Festival des Arts de Bordeaux.



Le baron gris

En 2020, le Fonds a lancé un concours pour proposer une œuvre d'art sur un bâtiment doté d'une grande niche au cœur du quartier d'Amédée Saint Germain. Choisi pour sa poésie, sa légèreté et sa symbolique, le projet de Nicolas Milhé *Le baron gris* (nom donné au busard cendré par les ornithologues) consiste en une sculpture hyper réaliste et monumentale de l'oiseau menacé d'extinction. La sculpture d'environ 5 mètres d'envergure sera installée début 2024 et visible de l'espace public.



APPEL À PROJETS

Né au cœur d'un territoire en pleine mutation, propice à l'expérimentation créative, le Fonds Cré'Atlantique a ouvert un nouvel appel à projets pluridisciplinaire pour permettre à une pluralité d'acteurs de participer et de nous surprendre. Les artistes ont carte blanche, leur seule contrainte est de proposer un projet inédit et inattendu à travers toute forme artistique: arts de la scène, arts visuels, littérature, sculpture, musique...

**Attendez-vous
à être surpris !**

Les projets seront sélectionnés début 2024 par un jury composé de professionnels :

Dalinda Abid, Directrice communication - Rocher de Palmer

Mélanie Archambaud, Directrice - Villa Valmont

Quitterie Bernard, Référente Experts du Conseil d'Administration du Fonds

Olivier du Payrat, Administrateur - Centre des monuments nationaux

Paola Gilles, Directrice - Chahuts

Anne-Laure Jalouneix, Conseil en art - Galerie ALJ

Jérémy Nadau, Architecte - Nadau Architecture

REMERCIEMENTS

Le Fonds Cré'Atlantique a tissé
des relations partenariales fortes
avec ses mécènes pour déployer
des projets porteurs de sens
sur un territoire en devenir.

Le Fonds présente ses sincères
remerciements à l'ensemble
de ses partenaires pour leur
engagement en faveur de l'art
à travers une générosité et une
mobilisation continues.

Accès industrie, Adim, Aïta, Alday, Altarea, Altae, Alur
Promotion, Ametis, Anosta, Belin l'Immobilier, BNP Paribas
Real Estate, Bouygues Immobilier, Campus Créatif, Caisse
d'Epargne Aquitaine Poitou-Charentes, Cogedim, Le Col,
Covivio, Demathieu Bard, Devèze, Domofrance, Edelis, Eden
promotion, Eiffage Immobilier, Eliet & Lehmann Promotion,
Elithis, Groupe Edouard Denis, Good Match, Groupe GA, Groupe
Launay, HLN Participation, Icade Promotion, Interconstruction
Ouest, Ideom, Immobilière Sud Atlantique, Investia, Kaufman
& Broad, Legendre Immobilier, Les Nouveaux Constructeurs,
Marignan, Medicina, Méridian, Mésolia, Nexity, Ogic, Parinaud,
Patrimoni, Pitch Promotion, Réalités, Senioriales, Signature
Promotion, Sogeprom, Vealis, 1001 Vies Habitat, Ville Envie,
Vilologia et Vinci Immobilier.



Continuons à écrire,
ensemble, l'histoire
du territoire et ce qui fait
son identité !

Crédits photos : © Djibrann Hass p1 ; © Laëtitia Montagne Photography p7 ;
© Vincent Nguyen p9 ; © Vincent Tiphine Vidéos p13 ; © Agnès Clothès p14 ;
© Rémy Dugoua p15 ; © Denis Thomas p16 ; © Jean-Marc Saint-Paul p17 ;
© Fonderie Fusions p18.

Fonds Cré'Atlantique

in : Fonds Cré'Atlantique

www.creatlantique.fr

Décembre 2023

Rédaction : Hélène Salmon

Graphisme, illustrations : Aurélie Carmouze

Impression : Aur Atelier